

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАПОУ СО КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ



УТВЕРЖДАЮ:
Директор Каменск-Уральский
Радиотехнического техникума
Н.В. Казанская
«01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

г. Каменск – Уральский
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ.

1 ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. Область применения программы.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность и предназначена для проведения музыкальных занятий по постановке голоса в эстрадной манере, в рамках дополнительного образования в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель: Создание условий для творческого развития способностей и интересов обучающихся.

Задачи:

- организовать досуговую деятельность обучающихся путём объединения их на основе общего интереса, освоения культурных ценностей, обмена информацией.
- развивать личность в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха.
- стимулировать творческую активность обучающихся, через возможность участия в сценической деятельности компенсировать личную активность, невостребованную в школе.
- формировать общие компетенции через участие в концертной сценической деятельности.

Познавательные:

- знакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной популярной музыкальной культуры, уральского фольклора.
- научить самостоятельно анализировать муз. произведения разных жанров, находить в них все виды вокально – технических трудностей.
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных навыков: умение свободно общаться; владение чёткой, эмоциональной, грамотной речью.
- развивать певческое дыхание, артикуляцию, дикцию, чувство ритма и координацию движений.
- развивать музыкальную память (интонационную и слуховую), эмоциональность музыкального восприятия.
- расширять диапазон и силу звучания голоса.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми.
- воспитывать осознание личной ответственности за свои слова, обещания и поступки.
- поддерживать в коллективе дух здоровой конкуренции, дружеского соперничества, «бороться» с проявлениями «звёздной болезни».

Мотивационные:

- удовлетворять потребность в общении благодаря совместным видам деятельности (репетиции, выступления, совместное участие в разработке мероприятий, совместное обсуждение результатов).
- поддерживать доброжелательное отношение педагогов, администрации к деятельности обучающихся в студии.
- создавать на занятиях ощущение психологического комфорта через постоянное использование «ситуации успеха» и приёма «персональной исключительности».
- предоставить возможность самоутверждения в ученическом коллективе через участие в концертной сценической деятельности (постановка близкой и далёкой перспективы).
- смотивировать студентов на получение коммуникативных навыков, как основы дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Эстетические:

- прививать эстетический вкус в выборе исполняемого репертуара.
- расширять общий и музыкальный кругозор.
- формировать мировоззрение, систему жизненных и культурных ценностей подростков, ощущение чувства Родины – причастности к истории России и Урала, к настоящему своей страны через включение в репертуар современной патриотической песни, военной и армейской песни. Песен уральских композиторов.

Оздоровительные

- пропагандировать здоровый образ жизни, отказ от курения как необходимое условие для красивого и качественного звучания голоса.
- преподнести занятия вокалом как оздоровительное средство против психофизических и эмоциональных стрессов, заболеваний органов дыхания.

1.3. Требования к результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающийся должен знать/понимать и уметь:

Знать	Уметь
Правила по охране и гигиене голоса.	Находиться на сцене в спокойном, ненапряжённом состоянии.
Строение голосового и артикуляционного аппарата человека.	<i>«Разогреть»</i> голосовой аппарат с помощью комплекса простых вокальных упражнений.
Комплексы упражнений для активизации артикуляционного аппарата.	<i>Активизировать</i> работу артикуляционного аппарата с помощью комплекса артикуляционной гимнастики.
Разновидности дыхания. Певческое дыхание.	<i>Пользоваться</i> нижнерёберным диафрагматическим дыханием.

Виды атаки звука.	<i>Пользоваться</i> мягкой атакой звука, делать короткий носовой вдох, задержку дыхания, долгий постепенный выдох.
Комплексы упражнений для развития дикции.	Правильно <i>формировать</i> гласные, уметь чётко и быстро произносить согласные, <i>закрывать</i> слова и фразы.
Классификацию певческих голосов по тембру (мужские, женские, детские)	<i>Различать</i> певческие голоса по тембру.
Редуцированные гласные.	<i>Уметь</i> редуцировать гласные.
Способы звукоизвлечения: legato, non Legato, staccato, marcato.	<i>Применять</i> разные способы звукоизвлечения в соответствии с фразировкой и образным содержанием песни.
Виды вокально – технических трудностей: интонационные, дыхательные, ритмические, дикционные, динамические. Способы их преодоления.	<i>Распознавать и преодолевать</i> все виды вокальных трудностей.
Фразировка. Особенности певческого дыхания в соответствии с фразировкой.	<i>Распределять</i> дыхание в соответствии с фразировкой, <i>использовать</i> интонационные особенности фразировки
Динамическое развитие в музыке. Законы образной драматургии в песне	Петь осмысленно и выразительно. <i>Доносить</i> образное содержание песни до слушателей.
Виды многоголосного исполнительства – вокальные ансамбли.	Петь сольную партию и петь в ансамбле унисон, двух- и многоголосие. <i>Слышать и контролировать</i> в ансамбле не только себя, но и других участников вокальной группы.
Основы работы с радиотехнической аппаратурой.	<i>Работать</i> с микрофоном.
Правила поведения на сцене, психологические установки на общение с публикой.	<i>Уметь</i> свободно, раскованно, но не вульгарно вести себя на сцене, <i>чувствовать</i> энергетику зала, эмоционально «общаться» с публикой. <i>Уметь совмещать и координировать</i> пение и танцевальные движения.

1.4. Количество часов на освоение дополнительной общеразвивающей программы.

Максимальная дополнительная образовательная нагрузка обучающихся 144 часа, в том числе: освоение теоретических знаний – 40 часов, практических навыков – 104 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Объем дополнительной общеразвивающей программы и виды образовательной деятельности.

Вид образовательной деятельности	Количество часов
Максимальная дополнительная образовательная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
теоретические занятия	40
практические занятия (в том числе концертная деятельность)	104

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практических занятий	Объем часов
<p>Тема 1.1 Анатомия и физиология голосового аппарата. Правила гигиены и охраны голоса.</p>	<p>Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма. Голосовой аппарат как музыкальный инструмент. Положение гортани при пении. Виды атаки звука. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная и дикционная гимнастика. Слово как важнейший фактор в пении.</p>	10
<p>Тема 1.2. Органы дыхания, виды речевого и певческого дыхания.</p>	<p>Дыхательная гимнастика, понятие «ауфтакт», опора звука, атака звука. Изучение процесса дыхания при пении. Основы постановки дыхания. Навыки опущения резонаторных полостей. Вокальные упражнения, развивающие задержку дыхания, длительность и постепенность выдоха. Вокальные упражнения в медленном темпе – пропевание интервалов: малая, большая 2, малая, большая 3 вверх и вниз по маж. и мин. звукоряду.</p>	12
<p>Тема 1.3. Вокальный ансамбль.</p>	<p>Виды вокальных ансамблей, выработка унисона в дуэте, трио, квартете. Пропевание маж. и мин. гамм в интервалах м. и б. 3, м. и б. 6 ансамблями разного состава. Формирование навыка пения а сарелла и с фонограммой караоке (с прописанной мелодией). Вокальные упражнения в медленном темпе – пропевание интервалов: малая, большая 2, малая, большая 3 вверх и вниз по маж. и мин. звукоряду. Вокализы на развитие диапазона (пропевание интервалов ч.1 до ч.8 в разных сочетаниях).</p>	12
<p>Тема 2.1. Гласные и согласные звуки в пении</p>	<p>Гласные в певческом голосе и образование согласных, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры. Вокализы и упражнения: 1. на гласные А, У, Ю; 2. упражнения стабильного блока: короткий вдох, медленный долгий выдох, подвижность диафрагмы (staccato), простые вокализы на legato в примарной зоне; 3. расслабление гортани (анти форсировка); 4. упражнения периодически обновляющегося блока: на лёгкость и подвижность голоса, на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. На губные – Б, П, В, М.</p>	14

	<p>5. Упражнения, развивающие интонационную музыкальную память (муз. диктанты). Вокализы на устранение разнотембрового звучания гласных, силлого тембра с «утечкой» дыхания, «безопорности» звучания. Работа с учебной и профессиональной фонограммой. Ансамблевое пение</p>	
<p>Тема 2.2. Грудной регистр и фальцет.</p>	<p>Механизм регистров. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст. Вокализы на выравнивание переходных звуков на стыке в диапазоне двух регистров (выработка смешанного регистра – микст). Вокализы на развитие диапазона (пропевание интервалов ч.1 до ч.8 в разных сочетаниях). Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры. Работа с учебной и профессиональной фонограммой. Ансамблевое пение</p>	10
<p>Тема 2.3. Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>Темп, тембр, ритм, динамика. Динамическое развитие в музыке, законы драматургии в песне. Вокализы на выработку кантиленного звучания, на устранение фальшивого интонирования, неточного попадания на звук (подъезды). Вокализы, включающие маж. и мин. гаммы, трезвучия и их обращения, скачки на ч. 8 вверх и вниз. Вокализы на развитие диапазона (пропевание интервалов ч.1 до ч.8 в разных сочетаниях). Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры. Работа с учебной и профессиональной фонограммой. Ансамблевое пение.</p>	12
<p>Тема 3.1. Разновидности вокально – технических трудностей и способы их преодоления.</p>	<p>Знакомство с 4 видами вокально-технических трудностей: дыхательные, интонационные, дикционные, ритмические. Развитие умения определять в любом вокальном произведении виды трудностей и находить пути их преодоления. Вокализы на соединение грудного и головного регистров. Пение вокальных упражнений, включающих маж. и мин. трезвучия, их обращения; арпеджио, их обращения в медленном темпе, пропевание маж. и мин. гамм вверх и вниз, тесситурные скачки, чистое интонирование интервалов в пределах ч. 8 вверх и вниз. Вокализы на развитие диапазона (пропевание интервалов ч.1 до ч.8 в разных сочетаниях). Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры. Вокализы на устранение разнотембрового звучания гласных, силлого тембра с «утечкой» дыхания, «безопорности» звучания. Работа с профессиональной фонограммой «минус». Ансамблевое пение.</p>	14

<p>Тема 3.2. Способы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato, marcato.</p>	<p>Особенности атаки звука для разных способов звукоизвлечения. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Вокализы на соединении грудного и головного регистров. Пение вокальных упражнений, включающих маж. и мин. трезвучия, их обращения в медленном темпе, пропевание маж. и мин. гамм вверх и вниз, тесситурные скачки, чистое интонирование интервалов в пределах ч. 8 вверх и вниз. Работа с профессиональной фонограммой «минус». Ансамблевое пение.</p>	<p>10</p>
<p>Тема 3.3. Закрепление полученных вокальных навыков.</p>	<p>1. «Разогревание» голосового аппарата с помощью комплекса простых вокальных упражнений. 2. Активизация работы артикуляционного аппарата с помощью комплекса артикуляционной гимнастики. 3. Использование только нижнерёберного диафрагматического дыхания. 4. Использование в пении мягкую атаку звука - делать короткий носовой вдох, задержку дыхания, долгий постепенный выдох. 5. Правильное формирование гласных звуков, умение чётко и быстро произносить согласные, замыкать слова и фразы. Умение редуцировать гласные. 6. Применение разных способов звукоизвлечения в соответствии с фразировкой и образным содержанием песни. 7. Распознавание и преодоление всех видов вокальных трудностей. Работа с профессиональной фонограммой «минус». Ансамблевое пение. Степень овладения вокальными навыками проверяется на репертуаре и во время исполнения вокализов на разные виды вокальной техники.</p>	<p>10</p>

<p>Тема 4.1. Фразировка. Особенности певческого дыхания и вокальной интонации в соответствии с фразировкой.</p>	<p>12</p> <p>Понятия «Цепное дыхание», «Перекидное дыхание». Динамика в зависимости от фразировки. Выработка навыка использовать разные типы дыхания в одном произведении. Вокализы на соединении грудного и головного регистров. Пение вокальных упражнений, включающих маж. и мин. трезвучия, их обращения, их обращения в медленном темпе, пропевание маж. и мин. гамм вверх и вниз, тесситурные скачки, чистое интонирование интервалов в пределах ч. 8 вверх и вниз. Вокализы на развитие диапазона (пропевание интервалов ч.1 до ч.8 в разных сочетаниях). Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры. Вокализы на устранение разнотембрового звучания гласных, сильного тембра с «утечкой» дыхания, «безопорности» звучания. Вокализы на выработку кантиленного звучания, на устранение фальшивого интонирования, неточного попадания на звук (подъезды). Работа с профессиональной фонограммой «минус». Ансамблевое пение.</p>
<p>Тема 4.2. Пунктирный и синкопированный ритм. Длительность звуков в нотном обозначении.</p>	<p>12</p> <p>Вокализы с использованием пунктирного и синкопированного ритма. Музыкальные диктанты на определение длительности звуков в нотном обозначении. Вокализы на соединении грудного и головного регистров. Пение вокальных упражнений, включающих маж. и мин. трезвучия, их обращения, их обращения в медленном темпе, пропевание маж. и мин. гамм вверх и вниз, тесситурные скачки, чистое интонирование интервалов в пределах ч. 8 вверх и вниз. Вокализы на развитие диапазона (пропевание интервалов ч.1 до ч.8 в разных сочетаниях). Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры. Вокализы на устранение разнотембрового звучания гласных, сильного тембра с «утечкой» дыхания, «безопорности» звучания. Пропевание мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз трёхголосно (выстраивание гармонической вертикали). Пропевание простейших аккордовых последовательностей сначала в унисон, затем многоголосно разными составами ансамблей: трио, квартеты Работа с профессиональной фонограммой «минус». Ансамблевое пение.</p>

Тема 5
Закрепление
вокальных
навыков
(физиологических
приобретённых
рефлексов).

Продолжается работа над совершенствованием и закреплением всех вокально - технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Происходит закрепление навыка осмысленного, выразительного художественного вокального исполнительства. Благодаря наличию учебных и профессиональных фонограмм и обладая полученными ранее вокальными умениями и навыками учащиеся могут самостоятельно заниматься музыкальной творческой деятельностью. Происходит знакомство с работой над иностранными текстами песен, активно внедряется *ансамблевое пение в разных составах*. Совершенствуются навыки: тембрально – красивого и выразительного пения, чёткой дикции и активного артикулирования, «опёртого» диафрагмального дыхания, певучести и лёгкости тембра; навык работы с микрофоном и фонограммой «минус»; навык работы с акустической аппаратурой. А так же умение самостоятельно работать над изучением вокального материала.

На данном этапе обучения должно произойти окончательное закрепление динамического стереотипа: вокально – технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать *приобретённым рефлексом*.

Активизируется работа над смысловым наполнением и образным содержанием текста, выявлением стилистических особенностей произведения.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.

1. «Разогревание» голосового аппарата с помощью простых вокальных упражнений.
2. Активизация работы артикуляционного аппарата с помощью комплекса артикуляционной гимнастики.

3. Использование только нижнегортанного диафрагматического дыхания.

4. Использование в пении мягкой атаки звука - делать короткий носовой вдох, задержку дыхания, долгий постепенный выдох.

5. Правильное формирование гласных звуков, умение чётко и быстро произносить согласные, замыкать слова и фразы. Умение редуцировать гласные.

6. Применение разных способов звукоизвлечения в соответствии с фразировкой и образным содержанием песни.
7. Распознавание и преодоление всех видов вокальных трудностей.

Работа с профессиональной фонограммой «минус».

Ансамблевое пение.

Степень овладения вокальными навыками проверяется на репертуаре и во время исполнения вокализов на разные виды вокальной техники.

Работа с профессиональной фонограммой «минус». Ансамблевое пение.

Итого часов:

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

3.1. Материально-техническое обеспечение.

1. Условия, предоставляемые образовательным учреждением:
 - Наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал).
 - Наличие комплекта музыкальной аппаратуры:
 - 1) Компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса.
 - 2) Фортепиано или синтезатор (наличие фортепианной клавиатуры).
 - 3) Акустическая система.
 - 4) Микшерский пульт.
 - 5) Носители музыкальной информации – DVD , MD – проигрыватели.
 - 6) Микрофоны.
 - 7) Микрофонные стойки.
 - 8) Комплектующие материалы (провода, разъёмы и штекеры, CD, MD диски).
2. Условия, предоставляемые педагогом:
 - Методическое обеспечение: специальная литература, нотные сборники с вокализами, фонограммы караоке и профессиональные.

3.2. Информационное обеспечение.

1. «Легко ли научиться петь?» цикл методических рекомендаций О.Далецкого. //Музыкальная жизнь. – 1999 - №1 – 5.
- 2.«Вокальный катехизис – вопросы и ответы» О.Далецкий //Музыкальная жизнь. – 2000. - №2 – 3.
3. «Искусство резонансного пения» В.Морозов //Музыка в школе . – 2003. - №2 – 3.
4. «Музыкальное творчество как предмет педагогики» И. Красильников //Музыка в школе. – 2001. - №5.
- 5.«Высокое назначение человеческого голоса» М.Нозадзе //Искусство в школе. – 1994. - №4.
6. Рубб А. «30 бесед об эстрадных концертах». //Я вхожу в мир искусств. – 2004. - №6. – с.1 –56.
7. Медкова М. «Король мюзикла Эндрю Ллойд Уэббер» //Искусство в школе. – 2003. - №3. – с.57 – 61.
8. Цыркун Н. «Мимо дома с песнями – мюзикальная история» //Премьер. – 2003. - №3. – с.52 – 56.
9. Ткачёв А. «Эстрадный шансон в России. История и современность.» //Музыкальная жизнь. – 2003. - №1. – с.15 – 31.
10. Чередниченко Т. «Громкое и тихое в массовом сознании» О классиках – бардах. //Советская музыка. – 1991. - №11. – с.18 – 26.
11. Никишин В. «Искусство хормейстера и вокальные методы» //Музыка в школе. – 2000. - №3. – с.56 – 61.
12. Авдеева А. «Песни нашего века.(концерт – встреча)» //Искусство в школе. – 2000. - №1. – с.13 – 20.
13. Славутский Е. «100 лет джазу – заметки к юбилею. История и становление джазовой музыки». //Семья и школа. – 2002. - №3. – с.40 – 45.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий и сценических выступлений.

Результаты освоения программы (освоенные знания)	Результаты освоения программы (освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Правила по охране и гигиене голоса.	Находиться на сцене в спокойном, ненапряжённом состоянии.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Строение голосового и артикуляционного аппарата человека.	<i>«Разогреть»</i> голосовой аппарат с помощью комплекса простых вокальных упражнений.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Комплексы упражнений для активизации артикуляционного аппарата.	<i>Активизировать</i> работу артикуляционного аппарата с помощью комплекса артикуляционной гимнастики.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Разновидности дыхания. Певческое дыхание.	<i>Пользоваться</i> нижнерёберным диафрагматическим дыханием.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Виды атаки звука.	<i>Пользоваться</i> мягкой атакой звука, делать короткий носовой вдох, задержку дыхания, долгий постепенный выдох.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Комплексы упражнений для развития дикции.	Правильно <i>формировать</i> гласные, уметь чётко и быстро произносить согласные, <i>закрывать</i> слова и фразы.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Классификацию певческих голосов по тембру (мужские, женские, детские)	<i>Различать</i> певческие голоса по тембру.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Редуцированные гласные.	<i>Уметь</i> редуцировать гласные.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Способы звукоизвлечения:	<i>Применять</i> разные способы	Текущий контроль педагога в

legato, non legato, staccato, marcato.	звукоизвлечения в соответствии с фразировкой и образным содержанием песни.	форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Виды вокально – технических трудностей: интонационные, дыхательные, ритмические, дикционные, динамические. Способы их преодоления.	Распознавать и преодолевать все виды вокальных трудностей	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Фразировка. Особенности певческого дыхания в соответствии с фразировкой.	Распределять дыхание в соответствии с фразировкой, использовать интонационные особенности фразировки.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Динамическое развитие в музыке. Законы образной драматургии в песне.	Петь осмысленно и выразительно. Доносить образное содержание песни до слушателей.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Виды многоголосного исполнительства – вокальные ансамбли.	Петь сольную партию и петь В ансамбле унисон, двух- и многоголосие. Слышать и контролировать в ансамбле не только себя, но и других участников вокальной группы.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Основы работы с радиотехнической аппаратурой.	Работать с микрофоном.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.
Правила поведения на сцене, психологические установки на общение с публикой.	Уметь свободно, раскованно, но не вульгарно вести себя на сцене, чувствовать энергетику зала, эмоционально «общаться» с публикой. Уметь совмещать и координировать пение и танцевальные движения.	Текущий контроль педагога в форме опроса, наблюдения, беседы, фиксации промежуточных результатов, сценические выступления.